

Portuguese
Advanced
PAPER 3: Listening, Reading and Writing in
Portuguese

Total Marks

Tuesday 13 June 2023 – Afternoon

Time: 2 hours 15 minutes

In the boxes below, write your name, centre number and candidate number.

Surname					
Other names					
Centre Number					
Candidate Number					

YOU MUST HAVE

the correct digital recording (downloaded at your centre) and a suitable individual listening device

YOU WILL BE GIVEN

Nil

INSTRUCTIONS

Answer ALL questions.

Answer the questions in the spaces provided – there may be more space than you need.

Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.

You can answer the questions using European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.

We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.

You must NOT use a dictionary.

INFORMATION

The total mark for this paper is 60.

The marks for EACH question are shown in brackets – use this as a guide as to how much time to spend on each question.

ADVICE

Read each question carefully before you start to answer it.

Try to answer every question.

Check your answers if you have time at the end.

SECTION A

Listening

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box ☐. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☐ and then mark your new answer with a cross ☐.

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

(continued on the next page)

SECTION A continued.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 00 minutes 48 seconds

Passage 2 = 01 minute 09 seconds

Passage 3a = 00 minutes 54 seconds

Passage 3b = 01 minute 26 seconds

Passage 4 = 02 minutes 09 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

Passagem 1 – Conversas de amor

- 1 Escute o excerto de um podcast da Rádio Comercial sobre as relações amorosas. Assinale com ☒ o final correto para cada uma das frases.
- (i) As estatísticas demonstram que os casamentos ...
(1 mark)
- ☐ A aumentaram.
- ☐ B são menos populares.
- ☐ C mantêm a sua importância.
- ☐ D vão mudar no futuro.
- (ii) Rosinha é uma ...
(1 mark)
- ☐ A atriz de telenovelas.
- ☐ B apresentadora de televisão.
- ☐ C escritora infantil.
- ☐ D cantora de fado.

(continued on the next page)

1 continued.

**(iii) Rosinha tinha ... amor.
(1 mark)**

- ☐ **A escrito canções de**
- ☐ **B sido surpreendida pelo**
- ☐ **C persistido no**
- ☐ **D deixado de acreditar no**

**(iv) Para este casal, a cerimónia do casamento é ...
(1 mark)**

- ☐ **A menos importante do que a relação.**
- ☐ **B um passo extraordinário.**
- ☐ **C melhor com menos convidados.**
- ☐ **D uma grande responsabilidade.**

(Total for Question 1 = 4 marks)

Passagem 2 – A liberdade de expressão

2 Escute o vídeo de YouTube de Danilo sobre a liberdade de expressão no Brasil. Assinale com ☒ o final correto para cada uma das frases.

(i) Danilo fala da liberdade de expressão no contexto ...
(1 mark)

☐ **A de outros países.**

☐ **B da juventude.**

☐ **C da imprensa.**

☐ **D das redes sociais.**

(ii) A lei da liberdade de expressão é ...
(1 mark)

☐ **A diferente em cada região no Brasil.**

☐ **B definida por cada país.**

☐ **C igual em todos os países.**

☐ **D raramente uma questão cultural.**

(continued on the next page)

2 continued.

(iii) De acordo com Danilo, a liberdade de expressão ...
(1 mark)

- ☐ **A existe apenas na nossa mente.**
- ☐ **B começa em nós.**
- ☐ **C põe em risco os outros.**
- ☐ **D termina quando inicia a dos outros.**

(iv) As pessoas que ... coisas ofensivas põem em risco a própria liberdade.
(1 mark)

- ☐ **A sempre questionam**
- ☐ **B decidem publicar**
- ☐ **C não toleram**
- ☐ **D costumam perguntar**

(continued on the next page)

2 continued.

(v) Finalmente, é essencial ...
(1 mark)

- ☐ **A aumentar o número de seguidores.**
- ☐ **B ferir a liberdade dos outros.**
- ☐ **C assegurar a liberdade dos outros.**
- ☐ **D garantir o número de seguidores.**

(Total for Question 2 = 5 marks)

Passagem 3(a) – A censura na ditadura

3 (a) Escute o seguinte extrato de um programa de rádio sobre a censura efetuada pela PIDE durante a ditadura. Responda às perguntas EM PORTUGUÊS.

**(i) Quando exatamente é que a PIDE foi criada?
(1 mark)**

**(ii) O que é que os funcionários da PIDE faziam todos os dias?
(1 mark)**

(continued on the next page)

3(a) continued.

**(iii) Indique dois detalhes sobre o trabalho dos censores.
(2 marks)**

**(iv) Como é que sabemos que o trabalho dos censores era rigoroso?
(1 mark)**

(continued on the next page)

3(a) continued.

- (v) O que é que os artistas daquela época
nos deixaram?
(1 mark)**

(Total for Question 3(a) = 6 marks)

Resuma a seguinte passagem. Frases curtas são aceitáveis. Indique três aspectos para a questão 3(b)(i) e três para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – A censura na ditadura

(b) Escute a continuação do mesmo programa sobre a censura efetuada pela PIDE durante a ditadura. Responda EM PORTUGUÊS.

(i) Resuma o que o primeiro interveniente diz sobre:

- **Destino de certas publicações**
(1 mark)

- **Como a PIDE controlava as livrarias**
(1 mark)

(continued on the next page)

3(b) continued.

- **Portugueses que viviam em liberdade
(1 mark)**

(ii) Resuma o que o segundo interveniente diz sobre:

- **Objetivo da escrita sofisticada
(1 mark)**

- **falta de liberdade de expressão
(1 mark)**

(continued on the next page)

3(b) continued.

- **Escritores exilados**
(1 mark)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(Total for Question 3 = 12 marks)

Passagem 4 – A fuga de cérebros

4 Escute a entrevista sobre as características da recente vaga de jovens emigrantes portugueses. Responda às perguntas EM PORTUGUÊS.

(a) O que é que nos dizem sobre as oportunidades para os jovens portugueses qualificados?
(1 mark)

(b) Em que é que os jovens emigrantes deixam de contribuir?
(1 mark)

(continued on the next page)

4 continued.

- (c) Indique DOIS detalhes sobre a contribuição positiva dos imigrantes nos países em que vivem. (2 marks)**

- (d) O que é que aconteceu com a taxa de natalidade em Portugal? (1 mark)**

- (e) Indique duas melhorias para os que não emigraram (2 marks)**

(continued on the next page)

Turn over

4 continued.

(f) O que é que esta nova geração deveria fazer em certas regiões de Portugal?

(1 mark)

(g) A sociedade portuguesa está a transformar-se. Como?

(1 mark)

(Total for Question 4 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

SECTION B

Listening, Reading and Writing

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question 5(a) you are going to listen to one passage. The duration of Passage 5(a) is approximately:

Passage 5(a) = 01 minute 04 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

(continued on the next page)

SECTION B continued.

For Question 5(b), you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question 5(c), you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences. Write approximately 200–250 words.**

- 5 (a) Escute o excerto do podcast de Heitor, um fã de música rock, que fala sobre o Festival de música de Vilar de Mouros.**

Resuma os pontos de vista que o orador expressa. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar QUATRO aspetos.

(i)
(1 mark)

(ii)
(1 mark)

(iii)
(1 mark)

(continued on the next page)

5(a) continued.

(iv)

(1 mark)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)

5 continued.

- (b) Leia o excerto do comentário que a habitante local, Beatriz Costa, escreveu em resposta ao que Heitor referiu em 5(a).**

Sou contra a realização destes festivais de música no meio da natureza! Para mim, trata-se de um desastre ambiental. Primeiro, a criação dos palcos, do campismo e do estacionamento obriga ao corte de 20 hectares de árvores. Por conseguinte, as espécies de fauna e flora da região acabam por desaparecer. Já para não falar do gasto exagerado de água para duches. É uma pena que não se respeite o ambiente em Portugal. Parece-me, portanto, que estes eventos têm mais inconvenientes que vantagens para a aldeia. Mais, não deveriam permitir a ocupação das praias fluviais pois ficam cheias de lixo. Apesar de serem essenciais para os espetáculos noturnos, as luzes desperdiçam energia elétrica. Finalmente, há mais carros a poluir o ambiente. Ora, penso que assim aumenta a emissão de gases tóxicos.

(continued on the next page)

5(b) continued.

Resuma os pontos de vista que Beatriz Costa expressa sobre o festival. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar QUATRO aspetos.

(i)
(1 mark)

(ii)
(1 mark)

(iii)
(1 mark)

(continued on the next page)

5(b) continued.

(iv)

(1 mark)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)

5 continued.

- (c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes.
Indique aqueles com que está de acordo,
justificando. Escreva aproximadamente entre 200 e
250 palavras.
(22 marks)**

Answer space continues on the next 7 pages.

Turn over

5(c) continued.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Turn over

5(c) continued.

[illegible]

Turn over

5(c) continued.

[illegible]

Turn over

5(c) continued.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Turn over

5(c) continued.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Turn over

5(c) continued.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Turn over

5(c) continued.

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS
END OF PAPER

Source information

Title: Conversas de amor

© <https://radiocomercial.iol.pt/podcasts/ouvir-falar-de-amor/t1/a-historia-da-cuca-roseta-e-do-joao-lapa-acho-que-nunca-tinha-levado-tantas-negas-na-vida>

Title: A liberdade de expressão

© <https://www.youtube.com/watch?v=xyMI6Vp3ILo>

Title: A censura (Passagem 3a)

© <https://ensina.rtp.pt/artigo/historia-da-pidedgs/>

Title: A censura (Passagem 3b)

© <https://ensina.rtp.pt/artigo/livros-e-escritores-censurados-pelo-estado-novo/>

Title: A fuga de cérebros

© <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/a-nova-vaga-de-emigracao/>

Title: O festival mais antigo de Portugal 5(a)

© https://www.youtube.com/watch?v=5Z-15J_ryDk

Title: O festival mais antigo de Portugal 5(b)

© <https://www.jn.pt/artes/vilar-de-mouros-devolve-tudo-o-que-tira-a-natureza-11233914.html>